

Reseña

JORNADA ENERO 2021

Gonzalo Rodríguez

abcdario Freud ↔ Lacan

Las jornadas de trabajo semestrales de **abcdario Freud ↔ Lacan** son un espacio que tiene el objetivo de compartir con quienes están interesados en la clínica psicoanalítica, distintos trabajos desarrollados por parte de colegas que conforman nuestra institución, así como de los participantes de diferentes grupos de estudio, carteles y seminarios propuestos. Es así, que estos trabajos dan cuenta principalmente del anudamiento que se genera en estos espacios entre la formación teórica, la práctica clínica y el discurso psicoanalítico. Esta ocasión no fue la excepción, ya que los seis trabajos presentados mostraron una riqueza importante que aportó a la formación de quienes asistieron al evento.

Un elemento que estuvo muy presente y atravesó gran parte de la jornada fue, el lugar, los efectos, y la función del Nombre-del-padre o Nombres-del-padre, en cuanto a la estructuración psíquica del sujeto. Lo dicho se vio reflejado por ejemplo en la presentación de Rocio Guerra, quien de una manera muy minuciosa desarrolló una relectura que articuló este tema en base al análisis del caso del pequeño Hans.

De igual manera, otro aspecto fundamental que se manifestó en esta jornada, fue la articulación que varios trabajos anudaron en relación a la topología. Tales fueron los de: Marlene Aguirre, Iván Sandoval, y Edison Villavicencio. En el primer caso, a partir de la pregunta: ¿Podemos prescindir de la religión en el Psicoanálisis? Se desplegaron varias reflexiones, las cuales resaltaron por ejemplo el hecho de concebir al nudo borromeo como un tipo de escritura, la cual puede leerse de manera “aplanada” en 2 dimensiones, o también en 3 dimensiones. Esto refresca la idea de cómo en la práctica clínica una sesión o consulta se la puede leer como un texto. A su vez, fue de suma relevancia subrayar la importancia de concebir al anudamiento borromeico en relación a cómo los 3 registros se anudan (Real, Simbólico e Imaginario), más no a cual registro se ubica primero.

Por otro lado, el trabajo de Iván Sandoval, fue presentado como un *trailer* que dará paso a futuros desarrollos y presentaciones, basados en varios tramos de la obra cinematográfica de Alfred Hitchcock, lo que muestra la relevancia que el séptimo arte tiene para quien desplegó esta presentación. En esta línea, este trabajo se enfocó en la articulación que ciertas obras de este autor logran con aspectos que se mencionan al final del Seminario I de Lacan en cuanto al error, el engaño y la equivocación, lo cual también logró una lectura y escritura en función de un anudamiento borromeico. Esta presentación sugirió también la importancia de cómo un recuerdo infantil puede remitir al fantasma, por ende a la estructuración del sujeto.

Edison Villavicencio se mantuvo en la línea de un desarrollo topológico, que analizó el nudo borromeo en relación a lo que denominó: agresividad persecutoria. En ese sentido, se resalta el lugar central que se le otorgó al significante “consistencia”, desarrollado en el Seminario XXII de Lacan. En base a lo cual, el expositor desarrolló la idea de que esta consistencia se pone a prueba en la estructura, en el apretamiento de los registros RSI ante las contingencias. Todas estas ideas se consideran valiosas, y dejan pistas a profundizar a partir de la topología y la clínica.

Por otra parte, Nora Sigal presentó un material con una riqueza clínica muy valiosa, ya que profundizó mucho en cuanto al lugar, función, efectos, y modalidades de la interpretación por parte del analista en la práctica psicoanalítica, mostrando así una articulación freudiana-lacaniana. Este trabajo dio cuenta de las maneras, del estilo del analista, y de cómo esto se ve reflejado en las intervenciones del mismo en el dispositivo analítico, a partir de las distintas formas en las que el lenguaje permite formular una intervención.

Finalmente, el trabajo de Diego Medrano se percibió para muchos de los asistentes con cierto toque poético, lo que coincide con la temática que abordó en cuanto a la sublimación. En cómo a partir de la falta estructural-estructurante producto del atravesamiento del lenguaje en el sujeto, posibilita y permite distintos tipos de producciones cercanos a lo estético.

Una jornada de trabajo sumamente valiosa, de una riqueza clínico-teórica importante, que mostró el compromiso de todos los expositores, lo que seguro aportó a todos los asistentes en su formación, dejando preguntas que sirven de señuelo para que el deseo de formación avance en su recorrido, ante una práctica tan apasionante.