

Reseña descriptiva

Margarita Cazar de Irribarra

abecedario Freud ↔ Lacan

Jornada

junio de 2022

La jornada da cuenta de una producción de análisis de lecturas, películas, reflexiones, producción de ideas, preguntas desde la teoría freudiana y lacaniana. Se llevó a cabo por medio de la comunicación virtual, mediante zoom el 19 de febrero 2022.

Las presentaciones fueron las siguientes:

El amor aún es cómico, Johanna Quiña,

Surge en el espacio de trabajo sobre el Grafo del deseo. Al seguir las referencias de Lacan, el grupo encontró que el texto fundante del grafo del deseo era “El chiste y su relación con el inconsciente”, más específicamente el capítulo V “Los motivos del chiste. El chiste como proceso social” (Freud, 1905/1991, págs. 134-150).

¿Qué tiene que ver el chiste con el grafo del deseo? El chiste como formación del inconsciente algo dice del deseo del sujeto. Sin embargo, es una construcción distinta del síntoma. Puesto que al leerlo la censura no produce malestar o incomodidad. Lejos de ello, produce risa, un momento fugaz que trasciende, que satisface y otorga placer.

¿Por qué se relaciona el amor con lo cómico? A partir del chiste algo se puede saber del amor. El chiste encuentra sentido con y hacia el Otro. El amor se produce en el encuentro con el Otro. Para hablar del chiste, y en este caso del amor, se debe hablar de la agudeza.

Tanto el que cuenta el chiste, como el que ama, no está solo; es decir son fenómenos que al menos necesitan de dos. En los dos es necesaria la emergencia del Otro que responde proveyendo placer. En el chiste con la risa que provoca la agudeza que le da el sin sentido, y en el caso del amor, con la agudeza de un simbólico que hace valer el equívoco imaginario de: “soy todo tuyo”.

Hiroshima mon amour -metáfora de la transferencia. Virna Pinos.

Hiroshima mi amor, análisis de esta película en torno a la transferencia, a la memoria, al olvido, a las experiencias de amor tras un significante traumático como lo es Hiroshima. El encuentro de dos personas con historias de amor y muerte. Con necesidades de olvidar y para ello borrar de la memoria.

Sin embargo, se encuentran con el imposible de olvidar, pero necesario e inevitable para vivir de manera deseante. En el encuentro logran hablar, apalabrar las experiencias, reconstruir el pasado. Ella su pasado amoroso imposible en Nevers, él su experiencia en Hiroshima. ¿Será que se olvida lo vivido, lo amado? Tal vez es preciso ubicar en un lugar de la memoria, para dar paso a la vida cotidiana y volver a empezar.

Sobre la cura analítica. Una clínica del Goce. Gonzalo Rodríguez

Una clínica del Goce. El psicoanálisis nace como parte de una práctica que Freud desarrolla con pacientes histéricas. En base a la escucha, Freud ubicó que los síntomas histéricos evidencian ciertos sentidos y por ende la posibilidad de un desciframiento. Una vía para hablar de cura en psicoanálisis puede ser el Síntoma. Freud lo concibe como la expresión de un conflicto psíquico entre las instancias del ello y el super yo, mediado por el Yo en su segunda tópica. Lo que da cuenta de un impasse del sujeto entre el principio del placer y el principio de realidad.

En ese sentido, resulta interesante plantear una posible articulación entre síntoma y cura a partir de la propuesta lacaniana que comprende al: “Inconsciente estructurado como un lenguaje”.

Reflexionar sobre la función del psicoanalista, la escucha, la transferencia, el Goce del analista; sobre el síntoma del analizante. No hay sujeto sin síntoma, eso que no cesa de escribirse en el inconsciente.

¿Qué lógica se sostiene en la propuesta de un análisis mediado por lo digital? Dorian Chávez

¿Se puede hacer psicoanálisis desde la virtualidad? Si la palabra es la base del psicoanálisis, la virtualidad convoca a las imágenes y al sostenimiento del encuentro de miradas.

Se puede hablar de aperturas y cierres del inconsciente, considerando que cada uno tiene su propia música, su propio ritmo. Darmon subraya el discurso. La música propia de la palabra, esto resulta importante para el analista para hacer el corte y producir sentido.

De alguna manera se cree que en la virtualidad la lógica de la digitalización haría eventualmente perder por milésimas de segundo el compás, el ritmo, tanto del analista como del analizante. Ya que se dependería del ancho de banda, del aparato electrónico y su buen funcionamiento.

En la virtualidad, es la palabra la que está en juego. Es la palabra que surge, la que convoca al psicoanalista, de tal forma que es posible hacer corte, hacer escansión en esta comunicación virtual. Este tiempo de pandemia, nos ha interrogado por las formas de la práctica psicoanalítica y también nos ha convocado a innovar, crear y aceptar las situaciones que se presentan en favor de atender y estar prestos para escuchar, así como también, a dejar las ideas y actitudes ortodoxas.

Las 3 E: Error, Engaño, Equivocación. Spellbound, película Alfred Hitchcock. Iván Sandoval.

Iván Sandoval cuenta cómo nace su afición a las películas, mencionando a su padre como *contador* de películas. Este contar, también nos refiere a la novela chilena *Contadora de películas* de Hernán Rivera Letelier publicada en el 2009. Iván hace un relato del mundo de las películas y cómo va articulándolas con el psicoanálisis. Se refiere a las películas de Alfred Hitchcock, las que giran alrededor del tema del falso culpable, el complejo de culpa. En las que encuentra las *Tres E: Error, Engaño, Equivocación*.

La película *The House of Dr. Edward*, basada en el texto de Hilary St. George Saunders y John Palmer y dirigida por Alfred Hitchcock, con la actuación de Ingrid Bergman, y Gregory Peck, como actores principales, es cambiada por el nombre de *Spellbound*, que quiere decir, encantada, hechizada. En Argentina apareció con el nombre de: *Cuéntame tu historia* y en España como: *Recuerda*.

En esta película una joven psicoanalista, queda hechizada, eclipsada, encantada por su paciente, el Dr. Edward; a quien intenta curarle. Se juega por vía del amor y pierde la distancia entre su función de psicoanalista y el paciente Dr. Edwards, que se hace pasar por el director del hospital donde ella trabaja. El amor en el espacio analítico concierne a la transferencia en la dirección de la cura. En la película se trata de la contratransferencia que ocurre desde la psicoanalista hacia el paciente.

De esta historia, se mencionó una frase que causó mucha risa en este evento, a propósito de la película. “Las mujeres son excelentes psicoanalistas, hasta que se enamoran; cuando se enamoran pasan a ser las mejores pacientes”.

En la jornada de abcdario Freud-Lacan, en todos los temas se ha mencionado al chiste, al amor, al enamoramiento, al amor de transferencia, al amor presente como en lo cómico, al amor de una pareja que intenta empezar a pesar de experiencias dolorosas, o al amor en el encuentro virtual.

Para concluir, en la jornada se reflexionó sobre la función del psicoanalista y la importancia del trabajo de la transferencia en la dirección de la cura.