

**Cerca del corazón salvaje**

**Autor: Clarice Lispector**

**Comentario de: Virna Pinos Zárate**

**abcdario Freud ↔ Lacan**

**Diciembre de 2022**

**Quito – Ecuador**

Acabo de conocer a esta autora, me interesé en su trabajo a partir de la sugerencia de amigos lingüistas que me hablaron de ella, y empecé a leerla.

Cerca del corazón salvaje, título de uno de sus primeros libros, que inicia con un epígrafe del texto, “Retrato del artista adolescente”, de Joyce. Estaba solo. Abandonado, feliz, cerca del salvaje corazón de la vida.

Juana cuenta su historia desde la niñez hasta la edad adulta. Una niñez caracterizada por la orfandad materna que da lugar a un relato íntimo, donde se descubre a la protagonista ante situaciones que debe enfrentar sola, aun cuando hay otros a su alrededor que la acompañan, no deja de estar sola con su particular modo de situarse en el mundo de las relaciones humanas, complejas, insatisfactorias y al mismo tiempo apasionantes.

El diálogo interior es lo característico de esta novela, un modo de mostrar al personaje, más allá de las descripciones cerradas que la convertirían en una mujer más, sin embargo, es aquel diálogo que Juana mantiene consigo misma, lo que marca la complejidad del personaje, sus contradicciones, sus descubrimientos de un mundo de afectos y modos de pensar y estar que le hacen difícil la existencia junto a los otros.

Uno de los capítulos que más he disfrutado en esta novela es cuando la protagonista narra el momento en que llega a la pubertad. Juana crece, siente su cuerpo cambiar y se complace con él, un contraste entre el placer que despierta descubrir un nuevo cuerpo y la frustración que experimentará al chocar con un mundo adulto que la estigmatiza y que muestra sus fallas a flor de piel. Llena de preguntas y observaciones encontrará en, el profesor, al interlocutor que le prestará palabras para nombrar lo que va descubriendo de ese mundo adulto, al que decepciona constantemente, unos adultos que la llaman “víbora”, que no la comprenden, que le temen y de los cuales busca escapar sin lograr poner orden a lo que siente y quiere.

Una vez más fue al encuentro del profesor, que no sabía aún que ella era una víbora...El profesor la admitía de nuevo, milagrosamente. Y milagrosamente penetraba en el mundo sombrío de Juana y allí se movía ligera, delicadamente. -La cuestión está no en valer más para los otros de acuerdo con el ideal humano; la cuestión es valer más dentro de uno mismo. ¿Comprendes, Juana?

Así, Juana llegará a la adultez, Cerca del corazón salvaje, lugar donde residirá la protagonista de esta historia, ahí, donde las engañosas palabras no alcanzan a nombrar la complejidad del ser hablante y sus intentos de hacerse un lugar en el mundo.